

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

—

дата

подпись

Исполнитель:
Страхова Ольга Владимировна,
обучающийся группы ДО–1601.z

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	6
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема	6
1.2. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	27
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	27
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого воображения у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. Актуальность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования: «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности» [36, с 15].

Уникальные возможности в развитии творческого воображения у дошкольников открываются в процессе изобразительной деятельности на занятиях аппликацией. Согласно общепринятому в дошкольной педагогике определению, аппликация – «способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность». Аппликация – наиболее простой и доступный для детей дошкольного возраста способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Анализ источников дает основание рассматривать аппликацию как деятельность, включающую в себя элементы других видов деятельности – игры, труда, изобразительной деятельности. Благодаря такому интегральному характеру в аппликации и заключены благоприятные возможности для развития творческого воображения детей дошкольного

возраста. Аппликация включает в себя разнообразный спектр различных приёмов и техник, позволяющих развить творческое воображение ребёнка.

Вместе с тем, в педагогической практике сложилось противоречие между возможностями занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении. Выявленное противоречие обусловило выбор и формулировку темы нашего исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией».

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: комплекс занятий по развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией в ДОО.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией в ДОО.

Для достижения цели мы определили **задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Теоретико–методологической основой исследования являются:

– исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого о воображении как основе саморазвития личности;

– работы, анализирующие условия развития воображения у детей А.Я. Дудецкого, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кирилловой, А.В. Петровского, Ю.А. Полуянова;

– положения о изобразительной деятельности как деятельности, способствующей творческому развитию детей. Психология искусства представлена работами А.Н. Леонтьева, А.Я Пономарева, С.Л. Рубинштейна; исследования по совершенствованию педагогического процесса проведены Ю.К. Бабанским, Н.Ф. Талызиной, М.М. Поташником;

– методические разработки по развитию детского изобразительного творчества Г.А. Урунтаевой, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.Ю. Субботиной, Н.П. Саккулиной.

В работе были использованы **методы исследования**: теоретический анализ состояния исследуемой проблемы; изучение передового педагогического опыта, диагностическое исследование, анализ полученных данных, представление их в таблицах, педагогическое наблюдение.

Практическая значимость: результаты исследования и разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста на занятиях аппликацией могут использоваться педагогами дошкольных учреждений и родителями воспитанников в свете требований ФГОС ДО.

База исследования. Исследовательская работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 49 «Радуга», г. Серов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема

Решение глобальных проблем современности и разработка высоких информационных технологий возможны при наличии определенных творческих способностей и стиля мышления, которые выводят человека на осознание новых связей между объектами и обеспечивающего создание нового в духовной или материальной сфере. Формирование творческой личности - одна из важнейших педагогических задач на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, ведь способность к творчеству является специфической особенностью человека, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее [24]. В дошкольном возрасте эту задачу, возможно, решить через развитие у детей творческого воображения.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования для обеспечения успешного развития воображения детей необходимо создать в условиях детского сада психологически комфортную художественно-эстетическую среду в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Процесс воображения является предметом многих психолого-педагогических исследований в отечественной и зарубежной науке. Ученые рассматривали психолого-педагогические основы развития творческого

воображения детей и отмечали, как различные виды детской деятельности влияют на развитие творческого потенциала ребенка.

Творческое воображение – довольно сложный психический процесс. Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, приносящей в итоге своеобразные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой деятельности и поведении ребенка.

Как показали исследования многих ученых, воображение выступает не только предпосылкой благополучного овладения детьми старшего возраста навыков и умений, но и является условием творческого преобразования имеющихся знаний, содействует саморазвитию личности, то есть в большей степени, определяет эффективность воспитательной деятельности в дошкольном образовании.

Многие исследователи рассматривают особенности воображения в старшем дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в старшем дошкольном возрасте начинается яркое развитие творческого воображения.

Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько насыщено и сильно, что многие психологи подвергали рассмотрению его как изначально заданную детскую способность, которая с годами утрачивает свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор показывает одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В общих чертах воображение можно определить как способность создания новейших образов.

Видеть предполагаемый целостный образ раньше частей, который строиться на основе отдельных частей собирательного образа в этом и заключается сущность воображения. Оригинальное отступление от реальности, творение новейшего образа, а не элементарное повторение знакомых изображений, что присуще для памяти является особенностью

воображения [19]. Потенциал построения новейшего, представляемого мира ребенком разные психологи разъясняли по-разному.

По мнению Р.С. Немова, воображение является особой формой человеческой психики, которая состоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающее промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [24, с. 688].

Воображение в психологии интерпретируется, как оригинальный тип синтеза чувственного и целесообразного, особенность которого и заключается в его субъективности. Один из способов использования существующих у человека познаний для приобретения новейших сведений, перенос полученных знаний с одной области на другую в процессе творческого познания значительную роль играет воображение [24, с. 688].

А.И. Савенков анализировал воображение, как первичную, исконную конфигурацию детского разума. С его точки зрения наслаждение, которое преобладает в раннем детстве, находит свое воспроизведение в выдумках и мечтах детей [32, с. 320].

Г.Г. Григорьева утверждает, что воображение, которое направлено на преобразование действительного мира, превращается в особую умственную деятельность. При создании образа может служить не только подлинный объект, но изображения, сформулированные словами. Возникает сильный рост словесных конфигураций воображения, которые тесно связаны с речевым развитием и мышлением [5, с. 16].

Важнейшую роль в жизни ребенка играет воображение. Оно выражается значительно чаще и применяет отличительные качества от действительности. Значительную неординарную черту воображения детей дошкольного возраста представляет собой повышенную эмоциональность. Выдуманные образы приобретают для детей субъективную значимость и приступают проживать в его разуме как глубоко действительные [19, с. 65]. Творческое воображение подразумевает формирование, проектирование

новейших образов, уникальных мыслей, выраженных в продуктах индустриальной, академической, образной либо иной творческой работы личности. Оно непосредственно связано с мышлением, с мыслительными операциями сопоставления, анализа, синтеза, абстрагирования и конкретики. В творческом воображении наглядно выражается аналитико-обобщенный вид мозговых действий, характерных для данной функции нервной системы.

Задачи творческого воображения состоят в определении допустимых итогов поступков, нацеленных на изобретение или же сотворение новейших предметов, явлений, условий. В самом ярком облике творческое воображение может осуществляться в работах дизайнеров, писателей и т.д. Но творческое воображение нужно и любому человеку.

Творческое воображение представляет собой создание представлений, при которых устанавливаются цели, и эти представления распознаются по нестандартности и реалистичности.

Л.С. Выготского утверждал, что развитие творческого воображения у детей следует едиными закономерностями данного процесса, и имеют свои отличительные черты становления на каждом этапе развития. Творческое воображение вследствие перехода от элементарных конфигураций к сложным конфигурациям представляет собой поэтапное развитие воображения [4, с. 40].

На основе анализа продуктивного воображения, Л.С. Выготский обозначал, что в раннем детстве у детей присутствуют созидательные процессы, которые ярко выражаются в детских играх и игра ребенка проявляется не в воспоминании об испытанных ощущениях. Созидательная переработка испытанных впечатлений, сочетаний и создание из них новейшей реальности, которая отвечает требованиям и стремлениям самого ребенка. Игра показывает такую же деятельность воображения, как и стремление детей к придумыванию [4, с. 45].

Л.С. Выготский доказал, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта [4, с.50]. Все образы воображения, как бы причудливы они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребёнка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребёнок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными[4, с. 55].

Принято появление зачатков воображения относить к концу раннего возраста т. к. именно в этот период ребёнок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Вначале этот процесс дети совершают в игре.

В работе «Воображение и его развитие в детском возрасте» Л.С. Выготский говорил о творческой деятельности как о «деятельности, которая создает нечто новое. Не важно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» [4, с. 55].

Наиболее активно процесс воображения происходит в дошкольном возрасте и оказывает влияние на психическое развитие детей. Воображение играет в жизни ребенка главную роль. Работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс

наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т.е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов в воображаемых ситуациях. Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемые в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные [14, с. 15]. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста [4, с. 57]. Воображение возникает как самостоятельная психическая функция в начале дошкольного периода развития. По мере взросления ребенок овладевает различными видами воображения, и учатся произвольно им пользоваться. Процесс воображения включает:

- навык сопоставления;
- выявление важных свойств объекта;
- мысленное достраивание объекта;
- воплощение слов в художественный образ;
- преобразование объекта различными приемами.

В таком контексте развитие воображения является основой для совершенствования творческих способностей ребенка, в том числе важнейшей характеристикой и условием развития детей дошкольного возраста. В отличие от творческого воображения взрослого, фантазия ребенка не является частью процесса создания новых, социально значимых общественных продуктов труда, но активно участвует в развитии операций воображения, в создании предпосылок для «взрослого» творчества в будущем.

Таким образом, теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил сформулировать следующее определение понятия «творческое воображение» – это процесс, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Наиболее активно развитие воображения происходит в дошкольном возрасте и оказывает влияние в целом на психическое развитие детей.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелика-Пашаева, который под творческим воображением понимает «способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства».

1.2. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста изучались многими исследователями. По мнению ученых, развитие творческого воображения во многом зависит условий жизни ребенка,

воспитания, опыта. Благодаря творческому воображению создаются новые образы, которые отличаются от образов, имеющих в памяти. Именно поэтому творческое воображение выступает как активный познавательный процесс. Это означает, что развитие творческого воображения неотрывно связано с деятельностью.

По мнению Л.С. Выготского, для того, чтобы деятельность выступала как эффективное средство развития творческого воображения, она должна соответствовать принципам развивающего обучения. Согласно этим принципам обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способности, которые еще не совсем сформировались, но могут быть сформированы в процессе такого обучения [4, с. 59].

Работа по развитию творческого воображения дошкольников на основе деятельностного подхода базируется на следующих положениях:

1. В формировании структурных компонентов творческого воображения важную роль играет обогащение эмоционально-чувственного опыта детей, расширение объема их представлений об окружающем мире.

2. Формированию операциональных компонентов творческого воображения в большей степени способствует развитие у детей способности к переконструированию, комбинированию элементов. Спонтанное развитие этих навыков происходит крайне медленно.

3. Развитию творческого воображения способствует использование такого метода как метод проблемных ситуаций, построение логических задач, неоднозначность решения которых способствует активизации творческого воображения.

Другим немаловажным фактором, по мнению целого ряда исследователей, влияющим на развитие творческого воображения дошкольников, является взаимодействие взрослого. В процессе взаимодействия с ребенком, особенно в разных видах деятельности важно активно использовать приемы активизации, поощрения, формирования

интереса, отработку отдельных операциональных навыков творческого воображения. Благоприятный эмоциональный фон взаимодействия с взрослым помогает более интенсивно проявляться детской потребности в самовыражении. Для развития творческого воображения необходима поддержка взрослых, поощрение любознательности ребенка, стремление к экспериментированию, к поисковым действиям и активизация воображения в самостоятельной деятельности. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей этого возраста относится к художественному типу, а не к мыслительному. Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека, от его поведения. Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным [19, с. 65]. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов. Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка. Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее. Этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем. Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно–практическую деятельность, сообразную возрасту. Это должна быть, прежде всего, развивающая игра [13, с.7]. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом воспитатель должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и он сам, и дошкольники. Чаше нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения.

Самым продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует считать, конечно, занятия по изобразительному искусству и трудовому обучению. Ребенок должен не только выполнять задания воспитателя – сделать что-либо из определенного материала: бумаги, полиэтилена, из природных материалов (шишек, листьев, камешков), – но и проявлять желание сделать что-то самому, заинтересовавшись тем или иным материалом, приемом, техникой [22, с. 23].

Соответственно, тогда же начнет развиваться и творческое воображение старших дошкольников.

В работе В.С. Юркевича предложены следующие рекомендации по развитию творческого воображения у детей:

- умело стимулировать ребенка к проявлению творческого воображения, а не заставлять его, иначе все полученные результаты будут одинаковыми и творчества не получится;

– наблюдать за детьми, отмечать, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере;

– заметив, что у некоторых детей есть способность сочинять интересные связные рассказы, можно дать им задание составить рассказ по картинке, еще одной группе воспитанников предложить выполнить еще ряд иллюстраций к придуманному тексту, чтобы получилась небольшая книжка, кто-то из воспитанников может придумать игру по мотивам придуманного и нарисованного. Этот этап – коллективное творчество – не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы продукт [40, с. 137].

Не менее важным является развитие творческого воображения старших дошкольников вне дошкольного образовательного учреждения, дома, в семье. От того, какие книги читают родители ребенку, какими видами творчества занимаются совместно, даже от того, каким образом они отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии детей.

Взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого воспитанника.

Ученые рассматривали психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей и отмечали, как различные виды детской деятельности влияют на развитие творческого потенциала ребенка.

В работе «Воображение и его развитие в детском возрасте» Л.С. Выготский говорил о творческой деятельности как о «деятельности, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом,

обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее».

Воображение играет в жизни ребенка главную роль. Работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов в воображаемых ситуациях. Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемые в игре и художественной деятельности.

Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста. Воображение возникает как самостоятельная психическая функция в начале дошкольного периода

развития. По мере взросления ребенок овладевает различными видами воображения и учатся произвольно им пользоваться. Процесс воображения включает навык сопоставления, выявление важных свойств объекта, мысленное достраивание объекта, воплощение слов в художественный образ, преобразование объекта различными приемами. В таком контексте развитие воображения является основой для совершенствования творческих способностей ребенка, в том числе важнейшей характеристикой и условием развития детей дошкольного возраста. В отличие от творческого воображения взрослого, фантазия ребенка не является частью процесса создания новых, социально значимых общественных продуктов труда, но активно участвует в развитии операций воображения, в создании предпосылок для «взрослого» творчества в будущем.

Как показывает практика, дети с развитым воображением сохраняют творческий подход к решению любых задач, у них больше шансов занять лидирующие позиции в социуме. Старший дошкольный возраст сензитивен для развития воображения.

Дети в процессе воображения осваивают алгоритм преодоления стереотипов, установленных рамок реального: чем сильнее развита их фантазия, тем смелее их мечты, тем интереснее задумки и результаты деятельности. Творческое воображение старших дошкольников отличается подвижностью образов, вариативностью решения заданной темы, индивидуально-оригинальным подходом [27, с. 9]. Творчество детей всегда сопровождается положительными эмоциями, благодаря чему «обладает большой притягательной силой» для дошкольников. Для развития воображения большие возможности имеет изобразительное искусство. Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения детей. Процесс рисования помогает лучше понять ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы ребенка [10, с. 197]. Процесс

развития воображения должен осуществляться с учетом следующих принципов построения занятий:

- идти от простого к сложному;
- обеспечить дозированный дефицит информации;
- осуществить интеграцию образовательных областей;
- использовать соотношение известного и неизвестного на оптимальном уровне.

Воспитатель, обладающий готовностью к проектированию психологически безопасной образовательной среды способен диагностировать количественные и качественные изменения в когнитивном и личностном развитии ребенка. Необходимо обеспечить условия, способствующие свободной самореализации каждого ребёнка в разных видах деятельности, развитию его самооценки. При этом характер взаимодействия с детьми и организация общения должны осуществляться в форме диалога и иметь доверительный характер.

Таким образом, развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия:

- интеграция видов специфической детской деятельности (продуктивной, коммуникативной, экспериментальной);
- использование самостоятельной деятельности детей;
- игры и упражнения, направленные на активизацию способов создания образов (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

Необходимо оказывать детям помощь в индивидуальном и творческом росте, обеспечивать атмосферу психологического комфорта:

- работа с детьми должна выступать в форме целостной системы и предполагать педагогическую поддержку увлеченности детей, их потребности в самоутверждении;

– творческая переработка прошлого опыта ребенка, который рождает новые фантазии. Чем обширнее знания и опыт ребенка, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения;

– полноценное эмоциональное общение детей с взрослыми. Эмоция собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения;

– использование игровых методов на занятиях по развитию творческого воображения, так как в игре дети раскрепощаются, чувствуют родную стихию, и это способствует полету фантазии, обучение приемам фантазирования.

1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в развитии творческого воображения. Одним из видов прикладного искусства, где рисунок, узор или орнамент создается путем наклеивания или нашивки на основной фон разноцветных кусочков ткани или бумаги, является аппликация.

Эффективнее всего развивать творческое воображение у детей дошкольного возраста предполагается путем занятий аппликацией, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов аппликации и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры изображения.

Аппликация дает детям возможность увидеть мир целостным, гармоничным, красивым. По определению, в большом энциклопедическом словаре, «аппликация (от лат. applicatio – прикладывание), создание художественных изображений, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом» [3, с.16]. «Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и дает возможность развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста» [9, с. 5].

Аппликация – это искусство изображать на плоскости реальные или воображаемые предметы посредством цветной бумаги.

Своеобразие аппликации заключается как в характере ее изображения, так и в технике ее исполнения. Аппликация может выступать в нескольких видах: предметная, сюжетная, декоративная.

Предметная аппликация состоит из отдельных изображений. Благодаря ей дети учатся вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые часто носят обобщенный характер. Выполнение данного вида аппликации осуществляется постепенно. Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой совокупность действий и событий, отраженных на бумаге. Она способствует развитию умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии с темой или сюжетом. Кроме того, сюжетно-тематическая аппликация учит дошкольников вырезать предметы с учетом их размера, выделять основные предметы, связывать главных действующих лиц с местом действия,

обстановкой, передавать характерные особенности персонажей через жесты, позу, одежду, окраску, развивает пространственную ориентировку.

Декоративная аппликация представляет вид орнаментальной деятельности, в ходе которой дети овладевают умением вырезать, объединять отдельные элементы украшения. Большую роль аппликация оказывает на развитие творческих и умственных способностей у детей дошкольного возраста. Кроме того, заодно учат творческому подходу к созданию своих поделок, развивают воображение, учат выделять главное из всех объектов и видеть целое, которое состоит из деталей.

Не случайно большое внимание уделяется занятиям с детьми по аппликации. Эти занятия очень важны для формирования творческого воображения. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Развивает эстетическое мировосприятия, воспитывает художественный вкус. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. Разное сочетание цветов стимулирует фантазию ребенка, воспитывает у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать образы. Также развивают детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в аппликации, умение ориентироваться на листе бумаги.

Как пишет З.А. Богатеева [3, с. 3], «знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, полученные при знакомстве с окружающим миром».

О.В. Корчикова [17, с. 176] дает определение – декоративная аппликация – «вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления». На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью бумаги в реальные формы.

По мнению В.И. Логиновой [7, с. 98], «в старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания – симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику». Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей.

Со слов Л.В. Пантелеевой [26, с.58], «развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять».

Т.С. Комарова утверждает, что для «развития творческих способностей посредством аппликации дошкольникам необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми

они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут» [15, с. 127]. Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться «вслед» за взрослыми.

Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. После того как сформируются основные навыки работы, у детей появляются больше возможностей для самостоятельной деятельности: предоставляя им определенную свободу при изготовлении аппликаций, давая возможность придумать собственные сюжеты и различные способы их воплощения. Такой подход позволит развивать воображение детей, их творчество.

Учеными замечено, что процесс создания аппликации дошкольников при всем своем разнообразии обладает внутренними канонами, т.е. дети из разных концов земного шара нередко изображают одни и те же предметы сходным путем. При этом в процессе создания аппликации девочки более старательно выполняют изображение самого предмета, в то время как мальчики стараются отразить предмет в движении, динамике, связи между предметами.

Для того, чтобы развить в детях дошкольного возраста творческое воображение, нужно предложить различные варианты нетрадиционных приемов работы с аппликацией. Нетрадиционные техники аппликации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Гармоничное, полноценное развитие личности ребенка можно гарантировать только в том случае, если с ним работают творческие и грамотные педагоги. Изучив теоретические положения применения нетрадиционных техник

создания аппликаций в работе с детьми старшего дошкольного возраста, можем констатировать то, что они являются результативным средством для полноценного творческого развития ребенка.

В процессе формирования и развития творческого воображения у детей, основная задача, которая стоит перед педагогом – это научить детей эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительных и выразительных средств, сформировать их интересы и предпочтения. Но также важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями навыками, способность автономно их применить на практике. Всем этим ребенок овладевает постепенно, в том случае если ему дают право на выбор, эксперимент. Поэтому необходимость применения нетрадиционных техник создания аппликаций в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста не подвергаются никаким сомнениям.

Подводя итоги сказанному, сделаем вывод.

Возможности аппликации в развитии творческого воображения у детей заключаются в том, что:

- дошкольники при выполнении аппликаций изображают свое представление о предмете, а не копируют его точное изображение;
- дошкольники выражают посредством аппликаций свое отношение, настроение, эмоциональное самочувствие;
- в процессе создания аппликации дошкольники используется весь опыт, приобретенный и в других видах продуктивной деятельности;
- процесс создания аппликации непосредственно связан с интеллектуальным и эмоциональным развитием ребенка, интегрирует эти сферы психического развития ребенка.

Аппликация у дошкольников формируются такие качества, как плавность, развивается координация движения рук, точность. Получают

возможность проявить самостоятельность и инициативу, при достижении положительного результата испытывают чувство радости.

Благодаря аппликации развивается творческое мышление, эстетический вкус, знакомство с геометрическими фигурами, цветами, различными материалами, величиной предметов, воспитывается аккуратность, усидчивость, самостоятельность, коллективность, взаимопомощь.

В процессе создания аппликации происходят позитивные изменения в психическом развитии ребенка: формируется уверенность в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование осуществлялось на базе старшей группы Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №49 «Радуга», находящегося по адресу: Свердловская область, город Серов. В практическом исследовании приняли участие 15 детей старшей группы. Возраст детей 5–6 лет.

На этапе диагностического исследования была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшей группы детского сада.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

В основу изучения развития творческого воображения у детей в изобразительной деятельности мы взяли следующие показатели:

1. Увлеченность творческим процессом, его результатами, положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей, отображенных в образе.

2. Беглость – способность к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков.

3. Гибкость – умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке при переходе от одного изображения к другому.

4. Оригинальность – редкость, нестандартность, новизна, нешаблонность идеи, ее яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Каждый из показателей мы охарактеризовали по трем уровням развития творческого воображения дошкольников, которые представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1

Уровневая характеристика показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Увлеченность творческим процессом»	– поверхностное выполнение задания – при выполнении задания ребенок пассивен	– выполнение задания с интересом – отвлекаемость	– самостоятельное активное и увлеченное выполнение заданий
«Беглость»	– ребенок трудно переходит от одного изображения к другому – с трудом оформляет каждый следующий образ – требуется помощь взрослого	– ребенок практически свободно переходит от одного изображения к другому – пытается самостоятельно оформить образы – требуется небольшая поддержка взрослого	– ребенок уверенно предлагает и воплощает в рисунках разнообразное количество идей – уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ
«Гибкость»	– ребенок не в состоянии поменять стратегию, не может приспособливаться к неожиданным изменениям ситуации	– ребенок способен переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень близким по содержанию	– ребенок способен легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию

Продолжение таблицы 1

«Оригинальность»	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок следует общепринятым идеям – не выдвигает никаких новых решений – оформленные образы однообразны, похожие друг на друга 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение – делает это неуверенно – оформленные образы более разнообразны 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи – отражает яркие, необычные образы – самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга
------------------	---	---	--

Для проведения диагностики развития творческого воображения у детей использовались следующие методики:

1. Тест Е.П. Торренса «Круги (в адаптации С.К. Кожохиной, О.Е. Озерова).
2. Методика «Дорисовывание фигур».

Опишем подробнее каждую из использованных нами методик, а также результаты диагностического исследования на констатирующем этапе опытно–поисковой работы.

Тест Е.П. Торренса «Круги» (Изучение гибкости построения графического образа) . Критерии «гибкость» и «беглость». Выбор фигурных тестов П. Торренса на творческое мышление обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности.

Каждому ребенку мы предлагали стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых кругов (по 8 штук в ряду). Детям необходимо было, используя нарисованные изображения, постараться придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно было дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять их в один

рисунок. На выполнение задания давалось 20 минут времени. Количество идей (тем) зависело от способностей ребенка.

Оценка результативности проводилась по двум показателям:

1. Беглость (количество созданных изображений) – каждый рисунок 1 балл.

Уровень развития способностей и соответствующий диапазон суммарного балла по критерию «беглость» представлен в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития творческого воображения по критерию «беглость»

Уровень развития способностей	Диапазон суммарного балла
Высокий уровень	5
Средний уровень	3–4
Низкий уровень	1–2

2. Гибкость (число использованных категорий (тем) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы, человек, экономика, вселенная) – 1 балл за каждую категорию.

Уровень развития способностей и соответствующий диапазон суммарного балла по критерию «гибкость» представлен в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития творческого воображения по критерию «гибкость»

Уровень развития способностей	Диапазон суммарного балла
Высокий уровень	5
Средний уровень	3–4
Низкий уровень	1–2

Методика «Дорисовывание фигур» [31, с. 159]. Задача исследования: определение уровня развития воображения по показателям «оригинальность», «увлеченность».

Используемый материал: 10 карточек (размером с половину печатного листа А5), на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1х2 см) фигурка неопределенной формы, набор цветных карандашей.

Ребенку предлагалось дорисовывать волшебные фигурки так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивали: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывался и предлагался следующий листок, последовательно предъявлялись все 10 карточек. Если ребенок не принимал инструкцию, воспитатель рисовал на листе бумаги квадрат и показывал, как его можно превратить в дом, машину и т.д. Затем снова просили ребенка нарисовать картинку. В дальнейшем помощь и показ не использовались.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывался коэффициент оригинальности (КО): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. КО равно количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки как у конкретного ребенка, так и у других детей из группы.

Для оценки уровня развития воображения у детей по всем выделенным показателям мы использовали пятибалльную систему (таблица 4).

Таблица 4

Характеристика показателей развития творческого воображения в баллах

Показатель	Качественная характеристика	Балл
Гибкость	– заданная фигура используется качественно по-новому	5
	– изображает несколько объектов, связанных по сюжету	4
	– изображая один объект, включает его в воображаемый сюжет	3
	– изображает один объект, но с разнообразными деталями	2
	– дорисовывает фигуру на карточке так, что получается контурное, схематичное изображение, лишённое деталей	1
	– не принимает задачу на построение образа с использованием данного элемента или изображает каплю, озеро, поляну, солнце, лицо и т.д. – не выходит за пределы фигуры	0

Продолжение таблицы 4

Беглость	– использует большое количество интересных идей, прослеживается связь в единый сюжет	5
	– прослеживается сюжетная связь, есть интересные идеи	4
	– рисунки наделены своеобразием, присущи элементы индивидуальности	3
	– идеи бедны по своему замыслу и однотипны	2
	– рисунки нарисованы формально – малое количество идей	1
	– ничего не дорисовано	0
Увлеченность	– активен, увлечен работой, стремится довести дело до конца, тщательно дорабатывает все детали рисунка	5
	– работает с интересом, старательно и аккуратно	4
	– работает с интересом, но небрежно оформляет рисунки, не доделывает работу до конца	3
	– малая активность в работе, решения формальны, хотя и аккуратно представлены	2
	– выполняет задание вяло, без особого желания, небрежно	1
	– отказывается выполнять задание	0
Оригинальность	– из элементов создает отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет – дает оригинальное название рисунку	5
	– использует дополнительные элементы в создании сюжета, интересное название	4
	– формальное использует элементы, но включение их в более сложные сюжеты не происходит	2–3
	– использует элементы, включая в простую форму	1
	– бессмысленные абстракции, повторяющие рисунок	0

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе практической работы мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Количественная характеристика уровней развития воображения у детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 5.

Из таблицы 5 мы видим, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития творческого воображения. Мы выявили, что два ребёнка имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 13% общего количества диагностированных детей, 9 детей имеют средний уровень развития творческого воображения (60%), и 4 ребёнка – высокий уровень (27 %).

Таблица 5

Количественная характеристика уровней развития творческого воображения у детей на констатирующем этапе практической работы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели				Средний балл	Уровень развития
		Увлеченность	Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1.	Алёна К.	4	4	3	3	3,5	средний
2.	Алиса У.	4	4	4	5	4,5	высокий
3.	Ксюша П.	4	3	3	2	3	средний
4.	Артём В.	3	3	2	3	2,75	средний
5.	Вика Г.	5	4	4	5	4,5	высокий
6.	Владислав Д.	3	3	2	2	2,5	средний
7.	Даниил К.	4	2	3	4	3,25	средний
8.	Оля О.	4	5	3	3	3,75	средний
9.	Злата Б.	5	5	5	5	5	высокий
10.	Марина К.	5	5	5	5	5	высокий
11.	Ксюша К.	4	2	3	4	3,25	средний
12.	Петя А..	3	2	4	3	3	средний
13.	Эльгиз Н.	2	1	1	3	1,75	низкий
14.	Никита Г..	5	1	2	4	3	средний
15.	Серёжа Н.	3	1	2	0	1,5	низкий
Общее количество баллов		58	45	46	51		
Средний балл		3,9	3	3	3,4		

Таблица 6

Количественная характеристика полученных результатов развития творческого воображения по каждому из показателей в процентном соотношении

Уровень развития	Показатели				Общий уровень развития
	Увлеченность	Беглость	Гибкость	Оригинальность	
Высокий уровень	4 (27%)	3 (20%)	2 (13 %)	4 (27%)	4 (27%)
Средний уровень	10 (67%)	6 (40%)	8 (53%)	8 (53%)	9 (60%)
Низкий уровень	1 (6%)	6 (40%)	5 (34%)	3 (20%)	2 (13%)

По данным, представленным в таблицах 5 и 6, мы можем рассмотреть общую картину группы.

Среди показателей творческого воображения преобладает «увлеченность процессом творчества» (средний балл – 3,9), т.к. дети с большим удовольствием выполняли творческие задания, в силу своего возраста им все интересно.

Примерно одинаковые результаты по всем остальным показателям: «беглость» (средний балл – 3), «гибкость» (средний балл – 3) и «оригинальность» (средний балл – 3,4).

На основе анализа результатов мы можем сделать следующие выводы:

1. Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Эльгиза Н. и Сережи Н. Дети фактически не принимали задание. Выполняли задания лишь потому, что это сказали сделать (т.е. «надо»). Рисовали предметные схематические рисунки с использованием заданной фигурки, которые представляли собой примитивные, шаблонные схемы. Для этих детей необходимо использовать дополнительные средства мотивации, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в изобразительной деятельности.

2. Средний уровень продемонстрировали 9 детей. Из них у 5 детей по показателю «увлеченность» – 4 балла. Данным детям нравится изобразительная деятельность, они ищут новые пути решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов изображений. Дети дорисовывали большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Присутствовали рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

3. Высокий уровень у Алисы У, Вики Г., Златы Б, Марины К. Дети изображали детализированные оригинальные рисунки. Предложенные детям для дорисовывания фигурки являлись центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью. Как выяснилось, девочки в выходные дни

посещают школу развития, где изобразительной деятельности уделяется большое внимание, а также с родителями посещают разнообразные выставки. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Диагностика начального уровня развития творческого воображения у детей дала возможность конкретизировать, уточнить задания в комплексе занятий по развитию творческого воображения у детей.

Рассмотрим далее содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшей группы.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

Одним из эффективных средств развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОО является декоративно-прикладная деятельность, а именно аппликации. В процессе творческой деятельности у ребенка развиваются качества, потребности и способности, которые превращают индивида в активного и оригинального созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты, наделяя создаваемое оригинальными, непохожими на других признаками.

Опираясь на результаты, полученные в ходе проведения исходной диагностики, был разработан комплекс занятий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. Для достижения поставленной цели были определены задачи по развитию выделенных нами показателей творческого воображения: развитие у ребенка беглости; развитие оригинальности; развитие гибкости; развитие увлечённости.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста: обеспечение эмоционального комфорта ребенка; учет индивидуальных и психолого-возрастных особенностей детей; предоставление возможностей для занятий аппликацией, подготовка всех необходимых материалов.

Примерное тематическое планирование разработанных нами занятий представлено в таблице 7.

Таблица 7

Тематический план по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

Тема занятия	Задачи	Практическое задание
Зайцы на полянке.	Задачи: 1.Развивать образное мышление; 2.Учить соблюдать пропорции при составлении образа зайца. Показатели: увлечённость	Выполнение аппликации из бумаги. Просмотр слайд-фильма про зайца. Выполнение аппликации «Зайцы на полянке»
«Сказочные птицы»	Задачи: 1.Освоить технику симметричного силуэтного вырезывания для получения объемной аппликации. 2. Дать возможность каждому ребенку проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы. Показатели: гибкость, оригинальность.	Работа с объемной аппликацией. Каждый ребёнок по-своему украшает хвост птицы.
Волшебные аппликации	Задачи: 1.Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; 2.Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам; 3. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке. Показатели: беглость, гибкость.	Аппликация из ватных палочек «Овечка» Выполнение аппликации.

Продолжение таблицы 7

Море волнуется	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; 2.Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам; 3.Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке. <p>Показатели: увлечённость, оригинальность.</p>	<p>Аппликация «Морские жители»</p> <p>Аппликация с применением двойного скотча</p>
У барашка теплая шубка	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность вчувствоваться в образ. 2. Обучать способности называть образ (персонаж). 3.Развивать способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства. <p>Показатели: увлечённость, гибкость.</p>	<p>Аппликация из ваты.</p> <p>использование хлопкового волокна –ваты.</p> <p>Составление картинки из колечек (ватных), добавляя содержание разными деталями.</p>
Необитаемый остров	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; 2.Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам; 3.Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке. <p>Показатели: увлечённость, оригинальность.</p>	<p>Аппликация «Необитаемый остров».</p> <p>аудиозапись со звуками моря –плеск волн, прибой.</p> <p>Выполнение работы.</p>
Цыплята на лугу	<p>. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его. 2.Увеличить количество приводимых аргументов. <p>Показатели: беглость,гибкость.</p>	<p>Аппликация «Цыплята на лугу».</p> <p>Составление композиции из нескольких предметов, свободно расположенных на листе; изображение предмета из нескольких частей.</p>

Продолжение таблицы 7

Райская птичка	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его. 2.Увеличить количество приводимых аргументов. 3.Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; 4.Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам; 5. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке. <p>Показатели: оригинальность, гибкость.</p>	<p>Аппликация «Райская птичка».</p> <p>Иллюстрации к сказкам с изображением Жар-птицы, изображения экзотических птиц и птиц средней полосы, аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса», «волшебная палочка».</p>
Поздравительные открытки	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность вчувствоваться в образ. 2. Обучать способности называть образ (персонаж). 3.Развивать способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства. <p>Показатели: увлечённость, оригинальность.</p>	<p>Открытка к 8 Марта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседа о традициях празднования 8 марта; • подготовка материала для аппликации; • подборка муз. сопровождения;

Цветочная полянка	Задачи: 1.Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его. 2.Увеличить количество приводимых аргументов. 3.Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; 4. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам; 5. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке. Показатели: оригинальность, гибкость.	Аппликация «Цветочная полянка» Рассматривание иллюстраций с изображением цветов, рисование цветов в свободное время, дидактические игры по теме, беседы о весне, загадки, стихи.
-------------------	--	---

Комплекс практических занятий рассчитан на 20 часов, то есть 10 занятий проводятся с одной группой по 30 минут 2 раза в неделю.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации художественной деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности.

Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от самой игры.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода.

Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

Опишем примерные типы заданий, используемые на занятиях, направленные на развитие показателей творческого воображения: оригинальность, беглость, гибкость, увлеченность (Таблица 8).

Таблица 8

Типы заданий, направленные на развитие показателей творческого воображения

Развиваемый показатель	Типы заданий
оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений	– использование нетрадиционных техник – использование различных материалов – игры–инсценировки, пантомимы, этюды, драматизации – дидактические игры – проблемные ситуации
беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков	– проблемные ситуации – выбор идеи и замысла, способов и техник их воплощения – художественное слово
гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, может приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации	– проблемные ситуации
увлеченность – положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе	– рассматривание иллюстраций, картин художников, фотографий, их обсуждение, высказывание своего мнения – рассматривание выполнения нетрадиционных техник аппликации – знакомство с различным аппликационным материалом и его использование на практике – использование ИКТ – художественное слово

Особенность всех занятий заключалась в том, что все игры, упражнения и техники подчинены единой теме. Данная работа позволили независимо от вида деятельности и структурного объединения включать

элементы других видов искусств для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Непосредственно на занятии каждый ребенок последовательно проживал несколько этапов взаимодействия: с миром аппликации, с детьми, с педагогом.

Структура занятия:

1 этап – психологическое вхождение, мотивационный этап.

2 этап – познавательно-игровой.

3 этап – практический, или работа в материале.

4 этап – завершающий, или психофизической разгрузки.

Планируемый результат: проведение цикла занятий будет способствовать развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

По наблюдениям за детьми в процессе деятельности, выяснилось, что детям нравится выполнять различные творческие задания.

Дети стали более активными, самостоятельными в выполнении заданий. Уверенно и без помощи взрослого оформляли собственные работы. Образы стали более оригинальными, необычными, эмоциональными и красочными, детально тщательно проработанными, не похожими друг на друга. Во время выполнения работ все дети были увлечены, активны, стремились довести начатое дело до конца, были старательны и аккуратны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения и анализа педагогической литературы, мы рассмотрели понятие творческое воображение и пришли к выводу, что это достаточно сложный психический процесс. Однако все авторы сходятся во мнении, что главной и существенной характеристикой творческого воображения является способность человека создавать новые образы путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелика–Пашаева, который под творческим воображением понимает «способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства».

К наиболее близким и естественным для ребёнка дошкольного возраста видам деятельности относится аппликация. В процессе аппликации дети вырезают и наклеивают (нашивают) фигурки, узоры или целые картины из кусочков бумаги, ткани, кожи, природных и других материалов на материалоснову (фон).

Аппликация тесно связана с познавательной активностью ребенка и большое влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей дошкольников.

В практической части исследования была проведена диагностика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В развитии творческого воображения выделяются следующие показатели:

1. Увлеченность творческим процессом, его результатами – положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по

количеству деталей, отображенных в образе.

2. Беглость – способность к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков.

3. Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

4. Оригинальность – редкость, нестандартность, новизна, не шаблонность идеи, ее яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

В результате диагностики был выявлено следующее: 4 ребенка (27%) находятся на высоком уровне развитости творческого воображения; 9 детей (60%) продемонстрировали средний уровень развитости творческого воображения; 2 ребенка (13 %) показали низкий уровень развития творческого воображения.

Диагностика начального уровня развития творческого воображения у детей убедила нас в необходимости систематической работы в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Были разработаны занятия, направленные на развитие всех выделенных показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

Например, занятие «Зайцы на полянке» способствовало развитию показателя «увлечённость». На данном занятии использовались следующие методы и приёмы:

- рассматривание иллюстраций, картин художников, фотографий, их обсуждение, высказывание своего мнения;
- рассматривание выполнения нетрадиционных техник аппликации;
- знакомство с различным аппликационным материалом и его использование на практике;
- использование ИКТ;

– художественное слово.

Занятие «Сказочные птицы» способствовало развитию показателей «гибкость» и «оригинальность». На данном занятии использовались следующие методы и приёмы:

- использование нетрадиционных техник
- использование различных материалов
- игры–инсценировки, пантомимы, этюды, драматизации
- дидактические игры
- проблемные ситуации.

Занятие «Цыплята на лугу» способствовало развитию показателя «беглость». На данном занятии использовались следующие методы и приёмы:

- проблемные ситуации
- выбор идеи и замысла, способов и техник их воплощения
- художественное слово.

Проведение занятий показало положительную динамику в развитии творческого воображения у детей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. Учебное пособие. – 2–е изд., перераб./ В.А. Аверин. – Санкт -Петербург: Михайлова В.А., 1998.
2. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: КАРО, 2004.
3. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду. Учебное пособие. З.А. Богатеева. – Москва: Детство–Пресс, 2013.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997.
5. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000.
6. Гусакова, М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – Москва: Просвещение, 2000.
7. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – Москва: Акцидент, 1996.
8. Динерштейн, И.В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте: дис.канд. психол. наук. – Москва, 2002, С. 130.
9. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников. / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – Москва: Педагогика, 1984. – 128 с.
10. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников / О. М. Дьяченко.– Москва: РАО, С. 1996. – 197 с.
11. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52–59.

12. Запорожец, И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. – Москва, 2005. – 186.
13. Каракулова, О.П. «Рисуем» скотчем!» // Обруч. – 2003. – № 5.
14. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАЙКА–СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
16. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5–7 лет: Пособие для педагогов–психологов ДОУ/С.Г.Королёва. –Москва: Учитель, 2009. – 114с.
17. Корчикова, О.В. Декоративно–прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
18. Косминская, В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.) – Москва: Просвещение, 2007.
19. Кукиль, Н.В., Воронин А.А. Взаимосвязь интеллекта и креативности при позиционном чередовании заданий // Интеллект и творчество. – Москва, 2000. – С. 65
20. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии. Учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2000. – 509с.
21. Ломов , Б.Ф. Категории общения и деятельности в психологии // Вопросы психологии – 2002. – № 8. – С. 34–47.
22. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (сост. Л.В. Русскова). – Москва: Просвещение, 2006.
23. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2000. – 272с.

24. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
25. Одаренные дети / под редакцией Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – Москва: Прогресс, 2001.
26. Пантелеева, Л.В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Книга для воспитателя детского сада. – Москва: Просвещение, 1987.
27. Петрова, И.М. «Овечка» // Дошкольная педагогика. – 2002. – № 5 (9).
28. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Москва: Профессиональное образование, 1996. – 320с.
29. Программа воспитания и обучения «Радуга» / Под ред. Дороновой Т.Н. – Москва: 2003.
30. Психология / под общ. ред. В.Н. Дружинина. – Санкт-Петербург, 2002.
31. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
32. Савенков, А.И. Развитие детской одаренности в условиях образования: дис. д-ра психол. наук. – Москва, 2002 – С. 320–328.
33. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – Москва: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
34. Сидорчук, Т.А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности: автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 2008.
35. Терский, В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. – Москва: Просвещение, 2006.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Просвещение, 2011.

37. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи» (сост. Е.П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.
38. Художественное творчество и ребенок / Под редакцией Н.А. Ветлугиной. – Москва, 2010. –174 с.
39. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002.
40. Юркевич, В.С. Экспериментальное исследование «реакции на новизну» как проявления умственной активности // Вопросы диагностики психического развития. – Таллин, 2007. – 137 с.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Страхова Ольга Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО –1601z

Название работы

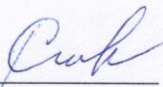
Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста на занятиях
аппликацией

Процент оригинальности

67,75%

Дата 25.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов